



# PARCOURS SAINT GERMAIN DES PRÉS

12<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**21-31 OCT 2014**

*SUPPORT PAPIER*



- DOSSIER DE PRESSE -

VERNISSAGE LE MARDI 21 OCTOBRE DE 18H À 21H

# 12<sup>ÈME</sup> ÉDITION PARCOURS SAINT-GERMAIN

---

## SUPPORT PAPIER

**VERNISSAGE LE MARDI 21 OCTOBRE 2014** DANS TOUS LES LIEUX PARTICIPANTS DE 18H À 21H.  
DÉPART DE VISITES GUIDÉES TOUTES LES 15 MINUTES LE SOIR DU VERNISSAGE DE LA PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS (UN POSTE ACCUEIL SERA INSTALLÉ DURANT LA TENUE DE L'ÉVÉNEMENT).

Pour sa 12<sup>ÈME</sup> édition, le Parcours Saint-Germain ouvrira la semaine de la FIAC en octobre ! Pendant une dizaine de jours, cafés, boutiques, hôtels et librairies du célèbre quartier accueillent des projets d'artistes.

Depuis 14 ans, le Parcours réunit les enseignes du quartier, habitants et usagers autour d'un événement culturel qui profite au rayonnement artistique français, par le biais d'une rencontre inattendue avec la création contemporaine. Le Parcours renoue avec l'histoire de Saint-Germain-des-Prés qui mit ce quartier au cœur de la vie culturelle parisienne. Cette année, une trentaine de lieux d'exposition jalonnent ce parcours d'art contemporain autour de la thématique : *SUPPORT PAPIER*.

Le Parcours Saint-Germain pérennise son partenariat avec la FIAC et s'inscrit dans les programmes « Visites Privées » et « À Paris pendant la FIAC » des guides « Invités d'Honneur » et « VIP ». Le Parcours participera à l'effervescence artistique de la rentrée 2014.

Événement caractéristique de Saint-Germain-des-Prés, le Parcours associe de façon inédite l'art et la mode et permet aux amateurs, collectionneurs et professionnels de découvrir des œuvres plastiques dans un cadre insolite.



**ANNE-PIERRE D'ALBIS-GANEM,**  
PRÉSIDENTE DU PARCOURS SAINT-GERMAIN

Fondé il y a 14 ans en partenariat avec le comité Saint-Germain-des-Prés et la Mairie du VI<sup>ème</sup> arrondissement, afin de répondre à la demande des acteurs du quartier en manque de visibilité culturelle, le Parcours est une initiative précurseur qui a contribué à redonner un souffle artistique à Saint-Germain.

L'arrivée des maisons de luxe à Saint-Germain-des-Prés a fait prendre un nouveau visage à ce quartier historiquement baigné de culture ; leur participation à une grande manifestation d'art contemporain s'est alors imposée comme une évidence. Le Parcours a su se développer en restant fidèle à ses objectifs en multipliant les collaborations entre les acteurs du quartier et les projets souvent ambitieux des artistes.

L'événement est en perpétuel développement !

Nous réitérons cette année notre partenariat avec la FIAC et sommes honorés de figurer dans les programmes des Invités d'Honneur et des VIP. Nous participons activement à l'effervescence artistique parisienne du mois d'octobre et nous inscrivons en ce sens dans la vie culturelle de la ville de Paris tout en nous tournant vers l'international en montrant la créativité des artistes français aux étrangers.

De nombreuses visites guidées sont organisées le soir du vernissage et durant les 10 jours de l'événement avec des institutions culturelles et associations comme les amis des Beaux-Arts de Paris, de la Maison Rouge, du Centre Pompidou, du Palais de Tokyo ou encore du Silencio. Ainsi, nous permettons à un large public d'appréhender la création contemporaine de manière ludique et interactive.

Je suis heureuse d'accueillir de nouveaux partenaires exposants cette année et de perpétuer l'engagement de certains partenaires historiques ! Ces nouvelles collaborations témoignent de la réussite et du succès des précédentes éditions du Parcours Saint-Germain et assurent la pérennité de l'événement.

**Anne-Pierre d'Albis-Ganem**  
Présidente du Parcours Saint-Germain



**MOT DE JEAN-PIERRE LECOQ,**  
MAIRE DU VI<sup>ÈME</sup> ARRONDISSEMENT

La 12<sup>ème</sup> édition du Parcours permettra de démontrer, une fois encore, que contrairement à ce que peuvent prétendre certains adeptes du dénigrement systématique, Saint-Germain-des-Prés reste l'épicentre de la culture vivante à Paris.

L'art contemporain va ainsi investir quelques uns des lieux les plus emblématiques du sixième arrondissement : cafés, restaurants, hôtels, boutiques. Pour le plus grand bonheur des amateurs, des collectionneurs ou des simples visiteurs, parfois étonnés mais le plus souvent séduits par ces nouvelles formes d'expression, le Parcours s'impose désormais, en association avec la FIAC, comme l'une des manifestations les plus originales et les plus réussies dédiées à la création artistique contemporaine.

Depuis son apparition, en 2000, le Parcours Saint-Germain s'est donné pour mission de réunir les habitants du quartier et les grandes enseignes qui y sont installées autour d'un événement culturel de haute qualité. On peut affirmer aujourd'hui que cette mission est remplie et bien remplie.

Hommage en soit rendu à son initiatrice et à ses organisatrices.

**Jean-Pierre Lecoq**

Maire du VI<sup>ème</sup>, Vice-président du Conseil Général de Paris

# UNE ÉDITION À THÈME

## SUPPORT PAPIER

---

Le Parcours Saint-Germain propose cette année aux artistes de travailler autour du thème du papier : matériau élégant, noble et élément premier de la création artistique.

Support de la transmission des informations, sa place est de plus en plus incertaine dans notre société, la matière se raréfie depuis l'ère de la numérisation..

Nous choisissons donc de mettre à l'honneur le papier qui tend à disparaître de notre quotidien.

Ce thème laisse une grande liberté, les œuvres peuvent ainsi prendre différentes formes : collage, sculpture, installation, dessin et peinture. La malléabilité de ce matériau fournit un réel potentiel pour la création : il peut être dessiné, plié, froissé, découpé, morcelé, déchiré, sculpté, collé, tissé, feutré, mâché, altéré, brûlé.

La richesse de ce médium aux multiples déclinaisons et les différentes possibilités esthétiques qu'il offre permettent aux artistes de remettre en question sa fonction. Le papier n'est pas qu'un support, il peut aussi être source d'inspiration ou constituer l'œuvre elle-même.

# ILS NOUS SOUTIENNENT

MAISON FABRIANO

MANUFACTURE D'HISTOIRES DEUX PONTS

---

FABRIANO

Fabriano is a brand of FEDRIGONI SpA

1264 - 2014 : 750 ans de savoir-faire, 750 ans d'histoires extraordinaires

« Le papier est notre histoire : il contient des expériences et des émotions ; inspire et stimule à la fois. Il a sa propre structure et sa couleur, l'immédiateté et la facilité d'utilisation. Il séduit la vue, le toucher, l'odorat et même l'ouïe. Fabriano a transmis cette tradition depuis 750 ans. »

L'invention du papier est traditionnellement attribuée aux Chinois, mais ce sont les Arabes qui, après avoir appris les premiers rudiments et apporté quelques améliorations à ce nouveau produit, commencent à le diffuser en Occident. Ce processus s'achève pendant la seconde moitié du XIIIème siècle pour se localiser à Fabriano, dans la région italienne des Marches, cette petite ville devient le principal centre européen pour la production du papier.

Les maîtres papetiers de Fabriano ont introduit des innovations majeures, notamment le filigrane, invention de premier ordre aux multiples applications.

Artistes, étudiants, écrivains, éditeurs, ainsi que celui qui garde un carnet dans sa poche aiment utiliser le papier Fabriano. Parmi les illustres artistes, on peut compter Giambattista Bodoni, Michel-Ange, Beethoven ou encore Francis Bacon, Edward Hopper, Fellini...

Aujourd'hui, Fabriano fait partie du groupe Fedrigoni de Vérone. Fabriano est de surcroît le plus ancien papetier au monde.

## MANUFACTURE D'HISTOIRES **DEUX-PONTS**

Maison familiale, 3e et 4e génération en activité, la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts s'est forgée autour de la passion du métier et l'art du fabriqué en France.

Fondée en 1935 par André Caillat après ses débuts dans une imprimerie Grenobloise, l'entreprise s'est spécialisée en fabrication créative en réunissant 33 métiers des arts graphiques au sein de ses ateliers.

Proposer l'article introuvable, se soucier de chaque détail, la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts a développé une palette d'effets pour satisfaire chaque besoin. Un savoir-faire d'exception, à l'origine du label EPV «Entreprise du Patrimoine Vivant» décerné par l'Etat le 27 décembre 2012, et qui fait la renommée de notre maison auprès de clients de l'art de vivre, de l'industrie, des institutions, du tourisme ou encore de l'édition.



**PARCOURS  
SAINT GERMAIN  
DES PRÉS**

12<sup>ème</sup> ÉDITION  
21-31 OCT 2014  
SUPPORT PAPIER



- 1. LAURE DEVENELLE**  
Place Saint-Germain-des-Prés
- 2. ANDREA BOWERS LOUIS VUITTON**  
6, Place Saint-Germain-des-Prés
- 3. PAUL McCARTHY MONNAIE DE PARIS**  
11, quai de Conti
- 4. SHIRLEY JAFFE LA HUNE**  
16/18, rue de l'Abbaye
- 5. JASPER JOHNS**  
GALERIE CATHERINE HOUARD  
15, rue Saint-Benoit
- 6. LE GUN CAFÉ DE FLORE**  
172, Boulevard Saint-Germain
- 7. NICOLE TRAN BA VANG BARBARA BUI**  
67, rue des Saints Pères
- 8. CATHRYN BOCH LA PERLA**  
2, Place Michel Debré
- 9. ELVIRE BONDUELLE**  
SONIA BY SONIA RYKIEL  
6, rue de Grenelle
- 9. AURÉLIEN RAYNAUD SONIA RYKIEL**  
175, Boulevard Saint-Germain
- 10. ARTUS DE LAVILLÉON TED BAKER**  
47, rue Bonaparte
- 11. DERRICK ADAMS HACKETT**  
58, rue de Rennes
- 12. KATE DAUDY CAFÉ LES DEUX MAGOTS**  
6, Place Saint-Germain-des-Prés
- 13. ALEXANDRA LOEWÉ**  
MAISON MARTIN MARGIELA  
13, rue de Grenelle
- 14. NATHALIE BOUTTÉ**  
LE CHOCOLAT ALAIN DUCASSE  
26, rue Saint-Benoit
- 15. VALÉRIE JOLLY ROLEX - LES MONTRES**  
56, rue de Rennes
- 16. MARYLINE POMIAN GERARD DAREL**  
174, Boulevard Saint-Germain
- 17. LUKA FINEISEN ERES**  
4bis, rue du Cherche Midi
- 18. MATHILDE NIVET BONPOINT**  
8, rue de Tournon
- 19. SYLVIE BONNOT SHU UEMURA**  
176, Boulevard Saint-Germain
- 20. FRITZ PANZER**  
ROBERT CLERGERIE  
8, rue de Grenelle  
5, rue du Cherche Midi
- 21. CAROLINE RENNEQUIN**  
JÉRÔME DREYFUSS  
1, rue Jacob
- 22. UROS MIHIC**  
EMPORIO ARMANI  
149, Boulevard Saint-Germain
- 23. JEAN-MICHEL LETELLIER & MIKI NAKAMURA ESKANDAR**  
7, rue Princesse
- 24. ALICE ANDERSON**  
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT  
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE  
4, Place Saint-Germain-des-Prés
- 25. MIREILLE VAUTIER BRUNELLO CUCINELLI**  
179, Boulevard Saint-Germain
- 26. CLEMENT CELMA ETRO**  
177, Boulevard Saint-Germain
- 27. CURATING BY TIMOTHÉE CHAILLOU**  
MELINDA GLOSS  
9, rue Madame
- 28. PAPIERS PEINTS D'ARTISTES** agnès b.  
6 Rue du Vieux Colombier
- 29. DELPHINE BURTIN & AKIKO TAKIZAWA**  
HSBC FRANCE  
2, Carrefour de l'Odéon
- 30. MARIE DE BROGLIE** dinh van  
58, rue Bonaparte
- 31. MAUD VANTOURS ANNICK GOUTAL**  
12, Place Saint-Sulpice
- 32. JULIETTE JOUANNAIS**  
FABRIANO BOUTIQUE  
90, rue du Bac
- 33. ELÉONORE FALSE CAFÉ LOUISE**  
155, Boulevard Saint-Germain
- 34. JOËL ANDRIANOMEARISOA**  
LA SOCIÉTÉ - RESTAURANT  
4, Place Saint-Germain-des-Prés
- 35. CLARA FANISE FREY WILLE**  
5, rue de Sévres
- 36. CED VERNAY HÔTEL BEL AMI**  
11, rue Saint-Benoit
- 37. MATHILDE PÉNICAUD**  
HÔTEL DES SAINTS PÈRES  
65, rue des Saints-Pères

 **POINT ACCUEIL**  
Place Saint-Germain-des-Prés

# LAURE DEVENELLE

## PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



NÉE EN 1986 À CLAMART  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Laure Devenelle est plasticienne, designer textile et scénographe. Sa pratique artistique prend le chemin du détournement durable, de la transformation et du recyclage de matériaux. La matière et la forme sont essentielles dans son travail, elle détourne ainsi les matériaux de leur usage premier par des jeux de motifs et de volumes. Son matériau de prédilection est le papier qu'elle manie, transforme et anime au fil de son imaginaire.

Dans le cadre du Parcours Saint-Germain 2014, Laure Devenelle présente un arbre à vœux pour la place Saint-Germain-des-Prés ; une installation participative proposant au public d'inscrire ses vœux. Le papier sera révélé et mis en volume sur un arbre recouvert de fleurs où seront suspendus des centaines d'origamis, accessibles au public, afin que chacun puisse y délivrer son vœu.



***Bouquet de fleurs***, installation et performance

Réalisation de bouquets de fleurs en papier pour l'événement de la nouvelle gamme féminine au Cabinet d'écriture Louis Vuitton  
Mallets fleurs, origamis, papier filigrané bleu  
Paris, 2013

***Le Printemps***, installation

Champ de tulipes miniatures, papier, volume  
Cité de la mode et du Design  
Paris, 2014

# ANDREA BOWERS

## LOUIS VUITTON

NÉE EN 1965 À WILMINGTON, OHIO  
VIT ET TRAVAILLE À LOS ANGELES

Andrea Bowers est née en 1965 à Wilmington - Ohio, Etats-Unis. Elle vit et travaille à Los Angeles. Andrea Bowers s'est faite connaître par une œuvre empreinte de militantisme civique : féminisme, droit des minorités et des travailleurs, lutte contre le réchauffement climatique ou contre le SIDA. Actions, dessins, photographies et installations : son œuvre est multifacette et tisse un réseau complexe de formes comme autant de questionnements.

#sweetjane, son exposition la plus récente, s'est tenue aux galeries d'art du Pitzer College et au Musée d'Art du Pomona College, Californie. Ses œuvres ont également été présentées au Whitney Museum of American Art (2007), à Art Public, Art Basel Miami (2011), au Museum of Modern Art de New York (2011) et lors de nombreuses expositions personnelles et collectives.



### *A Menace to Liberty*, 2012

Feutre sur carton recyclé

4,06 x 2,79 m

© Robert Wedemeyer

Courtesy Andrea Bowers et Susanne Vielmetter Gallery, L.A.

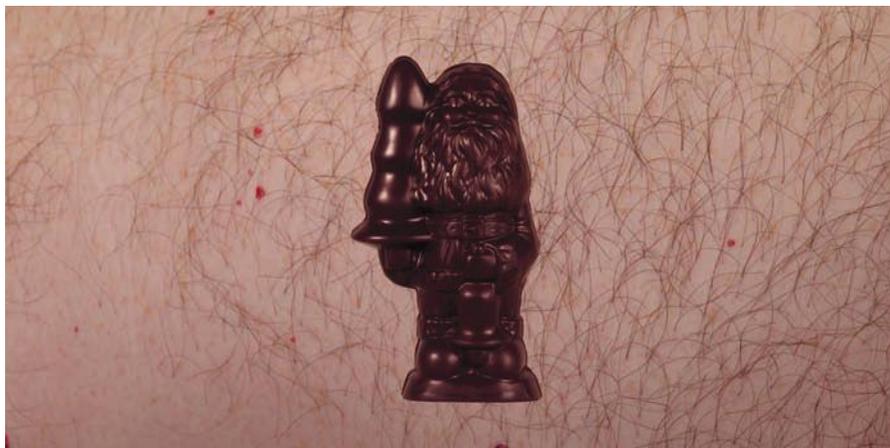
# 03

## PAUL McCARTHY

### MONNAIE DE PARIS



NÉ EN 1945 À SALT LAKE CITY  
VIE ET TRAVAILLE À LOS ANGELES



À l'occasion de la réouverture de la Monnaie de Paris, Paul McCarthy conçoit sa première exposition d'envergure en France et présente de manière inédite la Chocolate Factory.

Véritable confiserie, cette usine produit chaque jour des milliers de figurines en chocolat inspirées du mythique personnage du Père Noël et de son emblème, l'arbre de Noël. Jour après jour, elles composent une sculpture monumentale qui atteindra son point culminant le dernier jour de l'exposition.

Exposition du 25 octobre 2014 au 4 janvier 2015.

*Santa with Tree*, 2014  
Chocolat Carupano  
25 cm de hauteur, 300 grammes  
Courtesy de l'artiste et Galerie Hauser & Wirth



DEPUIS 1150 ANS

# SHIRLEY JAFFE

## LA HUNE

NÉE EN 1923 DANS LE NEW JERSEY, ÉTATS-UNIS  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Depuis son arrivée en France en 1949, Shirley Jaffe a développé une oeuvre picturale dont la pertinence et la cohérence lui assurent une place singulière dans le paysage de l'art contemporain français et international. L'artiste américaine est représentée par la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Dans le cadre du Parcours Saint-Germain et à l'occasion de la sortie de sa monographie écrite par Raphaël Rubinstein aux éditions Flammarion, son travail sera exposé dans les vitrines de la librairie La Hune.

La couleur et le signe sont les composantes principales du travail de Shirley Jaffe qui développe depuis près de 50 ans un remarquable vocabulaire formel. Ses recherches sur le mouvement et l'équilibre sont à l'origine de cadrages dynamiques et rythmés. Sa palette vive et variée offre une musicalité à ses toiles dans lesquelles le blanc n'agit pas tel un fond mais comme un lien qui unit les motifs et permet une simultanéité des volumes. C'est un monde synthétique de formes et de couleurs, un "chaos ordonné," qui se joue sur ses toiles.



*Intrusive Black*, 2008  
Huile sur toile  
210 x 160 cm

**GALERIE NATHALIE OBADIA**  
PARIS - BRUXELLES

**Flammarion**

*la hune*

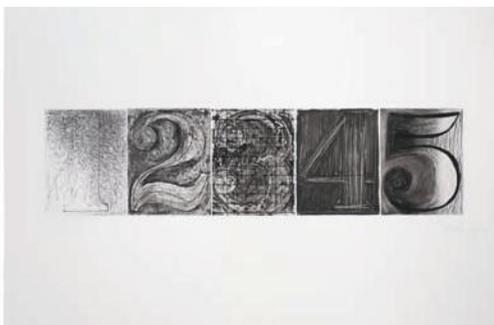
# 05

## JASPER JOHNS

### GALERIE CATHERINE HOUARD

NÉ EN 1930 À AUGUSTA, GÉORGIE, ETATS-UNIS  
VIT ET TRAVAILLE AUX ETATS-UNIS

Après l'hommage rendu à Piero Crommelynck (1934 - 2001) en 2012 avec l'exposition *De Picasso à Alechinsky...*, la galerie Catherine Houard présente l'exceptionnel ensemble de gravures réalisées par Jasper Johns à l'atelier Crommelynck de la rue de Grenelle à Paris entre 1975 et 1981. Cet ensemble fut exposé à la Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa en 2011 sous le titre *Jasper Johns, Grabador*. En 1973, Jasper Johns rencontre Samuel Beckett, ils décident alors d'éditer le livre *Foirades / Fizzles*, qui sortira en 1976, Samuel Beckett pour les 5 textes, Jasper Johns pour les 33 planches. Il est de coutume que l'artiste et son graveur rayent les plaques de cuivre ayant servies à l'édition d'une série, une fois l'édition de celle-ci terminée. En 1978, l'artiste décide de réunir plusieurs plaques de *Foirades / Fizzles* sur 5 planches différentes puis les raye de façon à obtenir une nouvelle œuvre à part entière, une dernière version d'exception composée de 3 exemplaires est présentée pour la première fois.



#### *Epreuve rayée pour Hatching, 1978*

Aquatinte et pointe sèche (5 épreuves réunies) datée et signée de *Foirades / Fizzles*.  
Edition 3/3

Atelier A. et P. Crommelynck  
105,7 x 76,5 cm

© Galerie Catherine Houard

Galerie Catherine Houard

PARIS

# 06

## LE GUN CAFÉ DE FLORE

COLLECTIF FONDÉ EN 2004  
VIVENT ET TRAVAILLENT À LONDRES

LE GUN est un collectif fondé en 2004 par cinq artistes anglais (Neal Fox, Robert Rubbish, Stéphanie Von Reiszitz, Chris Bianchi et Bill Bragg) qui publie un magazine éponyme d'illustrations narratives. Le collectif conçoit également des installations et dessins à grande échelle qui mêlent esthétiques punk, pop et surréaliste.

À l'occasion de Parcours Saint-Germain, LE GUN investit le célèbre Café de Flore. À l'étage est reconstitué le Bar des Cornichons qui était le point de rendez-vous d'un groupe d'artistes surréalistes des années 1920, obsédés par le noir et blanc, nommé le Calamar Noir. L'animal était la projection de leur imaginaire et de leurs désirs latents alors que l'encre noire symbolisait le liquide de la création. Le soir du 25 septembre 1925, après que les cinq membres qui composaient le groupe du Calamar Noir se soient réunis autour d'un banquet noir et blanc gargantuesque, ils trouvèrent tous mystérieusement la mort dans des circonstances différentes et restées inconnues... LE GUN laisse planer le doute sur la réalité de ce groupe dont il s'est déjà inspiré pour réaliser une exposition à la Galerie Suzanne Tarasieva en 2012.



*Loved up Assassins*, 2010  
Encre de Chine sur papier  
110 x 70 cm

**GALERIE SUZANNE TARASIEVA**  
7, rue Fontaine 75003 Paris / Passage de l'Adieu, 5 Villa Mairea Loos 75019 Paris  
[www.suzanne-tarasieva.com](http://www.suzanne-tarasieva.com) / [info@suzanne-tarasieva.com](mailto:info@suzanne-tarasieva.com)

*Café de Flore*

# 07

# NICOLE TRAN BA VANG

## BARBARA BUI

VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Nicole Tran Ba Vang s'inspire de l'univers de la mode et des magazines féminins dont elle réinvestit le langage visuel et les codes linguistiques. Ses œuvres interrogent le culte de l'apparence et ce qu'elles dévoilent de nos préoccupations identitaires. C'est avec un certain humour et une apparente légèreté que l'artiste ausculte en profondeur ce phénomène insaisissable et néanmoins incontournable, dans ses dimensions à la fois sociales et psychologiques.

Le culte de l'image induit un désir d'identification à une perfection véhiculée à travers les icônes de mode, de musique ou de cinéma devenues nouveaux standards de beauté. L'artiste révèle ainsi des préoccupations récurrentes et pointe la complexité du dialogue irrésolu entre l'être et le paraître.

En collaboration avec la maison Barbara Bui, Nicole Tran Ba Vang présentera des œuvres nouvelles et anciennes de la série *Paysages*, une série de peintures sur page de magazines entamée en 2008 où l'artiste s'attache à faire disparaître le modèle en le confondant avec le fond. Seule l'ombre de la silhouette est alors révélée.



*Série Midnight Sun*, 2008  
Peinture sur page de magazine  
28,5 cm x 21,8 cm  
Pièce unique

BARBARA BUI

# CATHRYN BOCH

## LA PERLA

NÉE EN 1968 À STRASBOURG  
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE

Cathryn Boch a reçu le prix Drawing Now en 2014, elle est représentée par la galerie Claudine Papillon.

Née à Strasbourg, à la frontière entre l'Allemagne et la France, cette artiste est marquée par la notion de territoire et le formule de manière récurrente dans son travail. Elle s'exprime sur des cartes routières, des vues de satellites, des photographies de paysages qui lui permettent de révéler son dessin... Ce dernier est incarné par le traitement du support en papier : cousu, touché, poncé, gratté, troué, le papier révèle progressivement des strates suite au « harcèlement » qu'il a subi. Elle met en exergue la fragilité du matériau à travers le traitement mystérieux qu'elle lui inflige... Elle trace à la machine à coudre des lignes qui percent la matière et envahissent sa surface. Le support est alors sous tension et se transforme en une œuvre tridimensionnelle. Le corps de l'ouvrage est brut, il astreint le papier à trouver son volume.



### *Planisphère 5, 2012*

Papier feuillet d'Atlas, couture machine au fil de coton, huile, sucre et vernis

62 x 64 cm

Courtesy Galerie Claudine Papillon

09

# AURÉLIEN RAYNAUD

## SONIA RYKIEL



NÉ EN 1970 EN PROVENCE

Aurélien Raynaud explore de façon autodidacte la peinture et la sculpture. La matière sous toutes ses formes revêt une importance majeure dans son travail. C'est avant tout la rencontre d'un support qui dicte le choix du sujet traité. Aurélien travaille sur de grands formats comme une manière de restituer à son sujet sa vraie valeur. L'artiste investira l'espace de la boutique Sonia Rykiel, où il associera au thème une dimension de recyclage : papier de livre, papier japonais, cartons se transformeront pour l'occasion en insectes, dont de gigantesques papillons.

*Lion*, 2013

Sculpture en grillage,  
2m40 x 1m x 10 x 80cm

© Aurélien Raynaud,

**SONIA RYKIEL**



# ELVIRE BONDUELLE

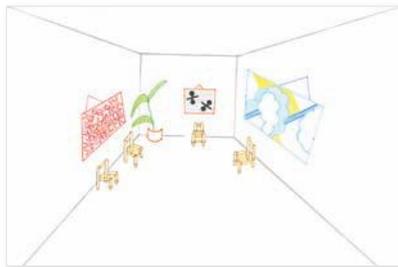
## SONIA BY SONIA RYKIEL



NÉE EN 1981 À PARIS

VIT ET TRAVAILLE ENTRE LA FRANCE ET LES ETATS-UNIS

Vidéaste, dessinatrice, chanteuse, designer, écrivain, Elvire Bonduelle est une artiste multidisciplinaire aux œuvres souvent énigmatiques, absurdes et comiques. L'artiste mêle le vocabulaire de l'architecture à des motifs ornementaux et des éléments de décoration éclectiques et parvient à nous faire plonger dans son univers atypique et ludique. Chaque objet a son utilité, fonctionnelle ou morale, car il est à l'origine de nos souvenirs, de notre rapport au monde et notre quête du bonheur.



*Sans titre*, 2012

Extrait de la série *Les Dessins à la Règle*,  
chapitre *Salles d'attente*

Techniques mixtes sur papier  
21 x 29,7 cm

onestar press

**SONIA**  
BY SONIA RYKIEL

10

# ARTUS DE LAVILLÉON

## TED BAKER

NÉ EN 1970 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Photographe, dessinateur, peintre, performeur, Artus de Lavilléon, artiste protéiforme, puise son inspiration dans la vie quotidienne et l'être humain. Connu pour ses grands dessins noirs et blancs (avec des collaborations régulières pour M, le magazine du Monde ou de courtes intrusions dans la publicité), Artus poursuit sa réflexion artistique allant de performances engagées à l'écriture du *Manifeste de l'art posthume* (2004) qui revendique « la vie plus que l'art, l'être plus que le faire ».

Son travail ne cesse d'y faire référence dans chacune de ses formes. Du graffiti aux slogans publicitaires, de citations d'auteurs aux phrases de films qu'il note compulsivement et réutilise, son travail se veut un témoignage exact de son vécu, sans sélection ni filtre, aujourd'hui archivé sous la forme de centaines d'ouvrages auto-édités. Dans le cadre de la boutique Ted Baker, l'artiste présentera des dessins grands formats ainsi que de nouvelles productions qui trouveront écho avec la décoration du magasin et de l'ornithologie. En effet, les boutiques Ted Baker possèdent l'originalité d'avoir toutes été conçues autour d'un thème différent.



*Succeed*, 2012

Encre de Chine sur fond photo

200 x 270 cm

Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris

**D** GALERIE PATRICIA DORFMANN

**TED BAKER**  
LONDON

# DERRICK ADAMS

## HACKETT LONDON

•••••

NÉ EN 1970 À BALTIMORE  
VIT ET TRAVAILLE À NEW-YORK

Le travail de l'artiste américain Derrick Adams est influencé par les Black Panthers, le hip-hop, la culture noire américaine et le minimalisme des années 1960. Artiste multidisciplinaire, il réalise aussi bien des performances engagées, que des collages ou des sculptures. L'artiste américain exprime sa vision d'un corps incorporé à l'architecture, un corps qui répond à l'injonction de bâtir un territoire, d'échafauder des plans pour sa survie dans la cité. Il ironise sur le principe directeur de nidification qui régit le citoyen américain. Il parle du travailleur, de son emploi du temps qui devient un motif répétitif, aliénant. Le corps stylisé se fond dans la « maison-peau ». Une chaussette écossaise sert d'équerre à un axe angulaire. Des pantoufles placées au centre d'un paysage d'arbres et de neige, incarnent le temps libre du travailleur et sa béatitude bourgeoise. Il est représenté en France par la galerie Anne de Villepoix



*Human Structure Scaffolding*, 2012  
Collage  
112 x 79 cm  
Courtesy Galerie Anne de Villepoix

ANNE DE VILLEPOIX



HACKETT  
LONDON

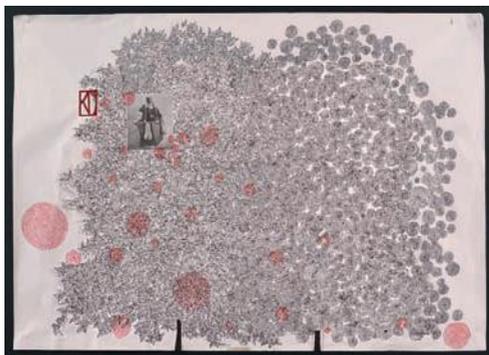
# KATE DAUDY

## CAFÉ LES DEUX MAGOTS

NÉE EN 1970 À LONDRES  
VIT ET TRAVAILLE À LONDRES

Kate Daudy s'intéresse à la question de la perception, de son rendu visuel et esthétique. Elle développe un travail de réflexion autour des espaces intermédiaires, des « entre-deux », et plus particulièrement de ceux entre l'Orient et l'Occident - la culture chinoise étant l'une de ses principales sources d'inspiration - entre le banal et le sublime, entre l'académique et le sensuel ou encore entre le High et le Low.

L'artiste aime associer écriture et objet, c'est ainsi qu'elle écrit des poèmes à l'encre de chine qui reflètent ou contrastent avec la nature des supports : parchemins, porcelaines, bronzes ou encore photographies...



*Tree Series IX*, 2013

89 x 63 cm

Papier japonais de mûrier, papier italien fait main, encre de Chine, feutre, et journal



**LES DEUX MAGOTS**  
café littéraire  
PARIS

# ALEXANDRA LOEWE

## MAISON MARTIN MARGIELA



ALEXANDRA LOEWE, NÉE LE 29 AOÛT 1976 À 6H55, À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

La pratique multimédia d'Alexandra Loewe (dessin, sculpture, vidéo, photographie, œuvres interactives, écriture...) nous mène dans les contrées d'un langage dyadique où le conscient et l'inconscient, le corps incarné et l'esprit, le temps linéaire et l'aléatoire se rencontrent. La ligne est omniprésente dans son travail ; droite, courbe, brisée, angles, nœuds, les lignes représentent des chemins. Alexandra Loewe se concentre sur le subconscient et la psychologie à travers ces différentes lignes. L'œuvre de l'artiste est une quête de soi qui traverse les souvenirs, le langage, les rencontres, les rêves... Elle présentera pour Maison Martin Margiela le projet *Alexandria & Pergamon* : entités incarnées au rythme du fil des sentiments bavards, les deux personnages trôneront en figures seigneuriales le long d'un mur... Alexandra Loewe nous transpose dans son univers et celui de ses protagonistes pour lesquels elle a créé un monde et une histoire.



*Sleeping Outfit 08*, 2006  
Dessin-collage  
56,4 x 76,5 cm

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
Maison Martin Margiela  
PARIS

# NATHALIE BOUTTÉ

## LE CHOCOLAT ALAIN DUCASSE

NÉE EN 1967 À SENLIS  
VIT ET TRAVAILLE À MONTREUIL-SOUS-BOIS

Nathalie Boutté s'intéresse au papier sous toutes ses formes, de la carte routière, au roman en passant par des billets de banque. Elle les découpe en fines languettes et les relie une à une sur leur partie supérieure afin de constituer des œuvres en relief. Cette métamorphose de la matière et son modelé offrent à ces fragments une seconde vie inscrite au cœur d'une recherche



sur le support et le volume. Nathalie Boutté sculpte le papier à travers ses créations tridimensionnelles et retravaille ainsi le dessin ou le motif originel du support. Des plumages de papier découpé interpellants et poétiques seront à découvrir au Comptoir du Chocolat Alain Ducasse..

*Epicentre*, 2012

Les fourrures cartographiques, cartes routières, calque  
102 x 136 cm

MAGNIN-A

LE CHOCOLAT  
ALAIN DUCASSE  
MANUFACTURE À PARIS

# VALÉRIE JOLLY

## ROLEX-LES MONTRES



NÉE EN 1964 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES

Les œuvres de Valérie Jolly habitent un monde où un écho devient visible et la trace d'une présence tangible.

Elle travaille essentiellement avec du papier de soie, de la colle et de l'eau, réalisant des empreintes d'objets ou d'espaces architecturaux, qu'elle démoule ensuite comme une deuxième peau. Son procédé lui permet non seulement de mouler à l'identique tous les détails de l'objet, mais également de capturer la place de l'objet dans l'espace à un moment donné. Valérie Jolly est fortement inspirée par le concept de l'infra mince, inventé par Marcel Duchamp. Étrange et poétique, impossible à définir précisément, l'infra mince est une sorte de différence ou séparation/césure, imperceptible mais néanmoins absolue, entre deux choses d'apparence identique. En matérialisant le minuscule interstice qui sépare l'objet de l'espace qui l'entoure, l'artiste aime à penser qu'elle matérialise l'infra mince de Duchamp.



*Trot (Enlevé)*, 2014

Papier de soie, colle, blanc de titane, fil de pêche  
56 x 57 x 49 cm

  
**ROLEX**

= LES MONTRES =

# MARYLINE POMIAN

## GERARD DAREL



NÉE EN 1956 À NANTES  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Le travail de Maryline Pomian se distingue par la singularité de son médium : le papier à cigarette. Ce matériau à peine tangible est à l'origine de l'ensemble de sa production artistique. À travers ses installations, Maryline Pomian sculpte l'air et dégage l'œuvre du mur afin de la déployer pleinement dans l'espace créant un équilibre graphique de vides et de volumes, de froissages et défroissages...



La simplicité et l'humilité du matériau révèlent l'esprit caché de l'espace investi : un sentiment de vulnérabilité, poétisé par l'artiste, ressenti chez le visiteur lorsqu'il est au contact de ses œuvres. Son travail interroge également le temps à travers cette matière éphémère, presque impalpable, fabriquée pour disparaître et être consumée... Telle une métaphore de la vie, son œuvre témoigne de notre court passage sur terre et de la manière dont chacun y laisse sa trace.

Un univers à découvrir chez Gerard Darel avec ses installations *Présences*, *Le buisson ardent* ou encore *Cocons* ainsi que de nouvelles productions.

*Présences* (vue du ciel et reflets), 2014  
Entre Terre et Ciel, Le Passage Ste Croix, Nantes  
Installation in situ, dimensions variables

**GERARD DAREL**  
Saint-Germain-des-Prés  
PARIS

# LUKA FINEISEN

## ERES



NÉE EN 1974 À OFFENBURG  
VIT ET TRAVAILLE ENTRE SAN FRANCISCO ET COLOGNE

Luka Fineisen provoque des phénomènes physiques, notamment au sens imagé du terme, elle les met en demeure d'advenir, s'en joue avec un respect que ne dément pas un humour partout présent, mais discret et très distancé.

Il paraît tautologique de déclarer que son médium est la matière, cependant son travail se situe précisément à ce croisement des exercices : science, expérimentation, contemplation, élaboration

d'une poétique concrète, qui veut que la matière advienne, du fait de l'intervention de l'artiste, dans sa plénitude même. Le paradoxe de ce déploiement de la matière dans toute son ampleur réside dans l'usage ascétique des moyens. C'est en faisant apparaître des formes simples que Luka Fineisen génère l'évidence. Amas, coulures, fontes et effondrements sont les procédés privilégiés de ce travail qui, quelque soit le traitement qu'il réserve au médium, a toujours pour objet de matérialiser un état très ténu, voire un instant de la matière.



*Promise*, 2014

Plexiglas, paillettes

24 x 18 x 3 cm

Courtesy Galerie Claudine Papillon

# MATHILDE NIVET

## BONPOINT



NÉE EN 1983 À BOURGES  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

À la fin de ses études à l'ESAA Duperré - BTS art textile et impression puis DSAA Mode et Environnement, Mathilde Nivet décide de se consacrer à sa passion en devenant designer papier. Scénographe, designer mais aussi artiste, elle est une véritable fée du papier ! Ce matériau, délicat et fragile qu'elle manipule inlassablement, raconte une histoire dès qu'il entre en contact avec ses doigts... Ses formes, animaux, êtres, paysages en papier, minutieusement découpés, laissent l'artiste interroger les notions d'improvisation et de récit.



À l'occasion du Parcours Saint-Germain l'artiste nous invitera à découvrir son univers au sein de la célèbre boutique Bonpoint : un terrain immense pour lequel elle reçoit une carte blanche.

Installation in situ chez Tsumori Chisato, 2014  
Installation papier  
Dimensions variables

*Bonpoint*

# SYLVIE BONNOT

## SHU UEMURA

•••••  
NÉE EN 1982  
VIT ET TRAVAILLE À SAINT LÉGER SOUS LA BUSSIÈRE

Sylvie Bonnot marque le paysage. Elle photographie d'abord lors de ses voyages des scènes extrêmes et rudes où règnent neige, orages phénomènes de tourments climatiques naturels. Elle retranscrit de manière quasiment abstraite sa vision avec des lignes simples, des tons froids et ce, dans différentes gammes de gris. L'artiste retravaille ensuite sa photo par le dessin, mais également dans sa présentation : le papier photographique est un matériau inhérent à son travail, qui donne son sens à l'œuvre, lorsqu'il est plié, froissé, découpé... L'acharnement subi traduit la violence des paysages photographiés. Sylvie Bonnot décolle l'épiderme de la photographie et le dépose sur un autre support ; la matière picturale initiale est dénaturée et mise en relief. Elle parvient à formuler en trois dimensions les émotions ressenties face à cette image en deux dimensions. Ainsi, les paysages abstraits de Sylvie Bonnot parviennent à refléter l'intimité la plus profonde de l'artiste et permettent au public de s'évader dans ces paysages.



*Nuage 002*, 2014  
Volume photographique  
Tirage N&B mat, papier baryté, bois  
35 x 28 x 3/12 cm

**UN  
SPACED**

shu uemura

# 20

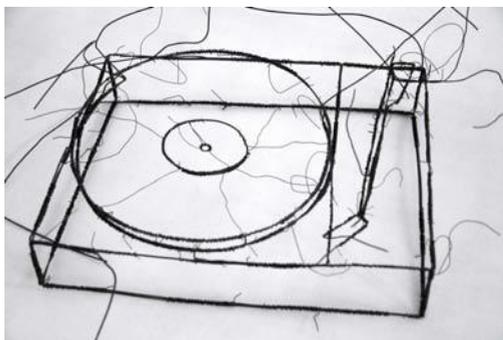
## FRITZ PANZER

### ROBERT CLERGERIE

---

NÉ EN 1945 À JUDENBURG EN AUTRICHE  
VIT ET TRAVAILLE À VIENNE

Fritz Panzer est connu pour ses sculptures en fils de fer. À l'aide de fils métalliques noirs mats et épais autour desquels il enroule de petits brins de métal, il tend une série de traits dans l'espace qui représentent les contours d'objets usuels du quotidien. Fritz Panzer dessine dans l'espace et délimite la surface d'un objet sans réellement le matérialiser. L'artiste construit ainsi le lieu investi en travaillant sur les vides et les pleins. Son travail propose au spectateur de faire appel à sa mémoire et sa reconnaissance visuelle puisque l'objet n'est pas représenté, mais simplement suggéré. Le contour incarne à lui seul la présence de l'objet, qui n'a, chez l'artiste, aucun sens particulier. Il se concentre sur la perception, l'expérience sensorielle face à l'œuvre. Ses sculptures, ses dessins dans l'espace ou encore ses objets seront installés dans les deux boutiques Robert Clergerie.



*Record Player*, 2013  
Sculpture en fil de fer  
45 x 30 cm

GALERIE ALBERTA PANE

*Robert Clergerie*  
PARIS

# 21

# CAROLINE RENNEQUIN

## JÉRÔME DREYFUSS



NÉE EN 1970  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Caroline Rennequin, artiste plasticienne à l'univers merveilleux et décalé est parallèlement directrice artistique et coloriste. Son travail, souvent lié aux secteurs de la mode, du théâtre, de la parfumerie et de l'événementiel, sera présenté dans la boutique Jérôme Dreyfuss. Elle créera pour l'occasion une pièce formée de plumes de peinture à l'huile découpées qui, assemblées, forment une coiffe de chef



indien en papier. Ces collages sont constitués de bouts de peinture découpés et frangés, dont les peintures originelles datent d'une période de recherches picturales intensives conservées et archivées. La destruction suivie de la création est ici un principe fondamental, comme un patchwork de matière et d'histoire, un tissage dans le temps. Sa démarche artistique vient d'abord de son rapport avec la nature duquel se dégage un monde fictif. Un écho permanent entre la vie, incarné par les couleurs, et le mouvement, donné par l'élan des formes.

### *Tissage*, 2012

Collage de peintures à l'huile sur papier découpé,  
céramique peinte et émaillée, montage sur grillage

# 22

## UROS MIHIC EMPORIO ARMANI



NÉ EN SERBIE, NATURALISÉ ITALIEN



Uros Mihic tient de son père architecte la passion des formes et des compositions, son talent dans le maniement du papier lui a permis de passer rapidement de réalisations en deux à trois dimensions. Formé à l'art de l'origami, il développa une passion pour son histoire et pour le Japon où il acquière ses manuels sur la technique du papier plié.

Le papier, matériau premier de l'ensemble de ses créations, est sélectionné avec un immense soin : texture, épaisseur, poids, couleur et brillance sont choisis en fonction des créations pour lesquelles il va être utilisé.

*Folding colors*, 2014  
Folded books sculptures

EMPORIO  ARMANI

# 23

## JEAN-MICHEL LETELLIER

eskandar



NÉ EN 1954 À FALAISE  
VIT ET TRAVAILLE À ANGERS



*Tourbillon*, 2013  
Papier suspendu,  
pièce unique  
60 x 90 cm

© Jean-Michel Letellier courtesy Gal. Nathalie Béreau

Le travail de Jean-Michel Letellier est passé par de nombreuses étapes dans son utilisation du papier. D'abord support de ses encres et dessins, le papier est petit à petit devenu l'essence même de son travail. L'artiste fabrique le papier et développe une expression graphique avec le seul jeu de la matière. Il revisite l'idée de la feuille au point de la concevoir comme une sculpture, alternant les vides et les pleins. Il utilise de la fibre de kozo, issue du mûrier à papier, non pour fabriquer un support mais pour en faire le point de départ de son expression. De cette fibre de papier, Jean-Michel Letellier fait naître des compositions à la limite de l'abstraction, où les espaces et les formes se rencontrent par un réseau d'entrecroisements plus ou moins dense. L' *Action Painting* a également une place primordiale dans son œuvre puisque c'est par le geste et le mouvement que l'artiste va créer ses motifs.

## MIKI NAKAMURA

NÉE EN 1974 À HIROSHIMA, JAPON  
VIT ET TRAVAILLE À ANGERS

Miki Nakamura travaille la fibre traditionnelle issue de l'écorce de mûrier. La cellulose se trouve dans le liber, entre l'écorce verte et le cœur, c'est la partie vasculaire où circule la sève de l'arbre. Miki Nakamura utilise cette fibre cuite et blanchie avant qu'elle ne soit battue. Elle l'étire, l'humidifie puis la met en forme sur des moules. Une fois la fibre sèche, elle réalise ses compositions. Son travail est axé sur la fragilité, la légèreté et la transparence.



*Corail petit*, 2012 Fibre de mûrier papier 36 x 36 x 6,5 cm  
© Miki Nakamura courtesy Gal. Nathalie Béreau

Nathalie Béreau  
galerie

eskandar

# ALICE ANDERSON

## HÔTEL DE L'INDUSTRIE

---

NÉE EN 1972  
VIT ET TRAVAILLE À LONDRES

Alors que le monde se virtualise et que la plus grande partie de notre mémoire se digitalise, les objets physiques qui nous entourent constituent autant de repères essentiels et éphémères de notre existence. À travers le choix d'objets du quotidien et de performances quasi rituelles autour de ces objets, Alice Anderson crée une archéologie du présent. Le fil de cuivre y est utilisé comme matériau principal. L'artiste a mis au point une technique de tissage qui consiste en un processus de mouvements répétitifs circulaires autour d'objets qui apparaissent une fois terminés comme 'momifiés' avant d'être archivés.

En 2012, Anderson a fondé le *Travelling Studio*, un espace itinérant, qui invite différentes cultures et personnalités à travers le monde à constituer une archive d'objets témoins de notre temps.

Pour le Parcours Saint-Germain, une sculpture de cordes de papier recyclé sera présenté à l'Hôtel de l'Industrie. Issues de l'atelier de l'artiste, les cordes sont tissées, comme préservées par le fil de cuivre. Une sélection de dessins sera également exposée sur lesquels le fil de cuivre devient l'instrument d'une nouvelle forme d'écriture.



**Table Legs, 2014**  
Fil de cuivre

# 25

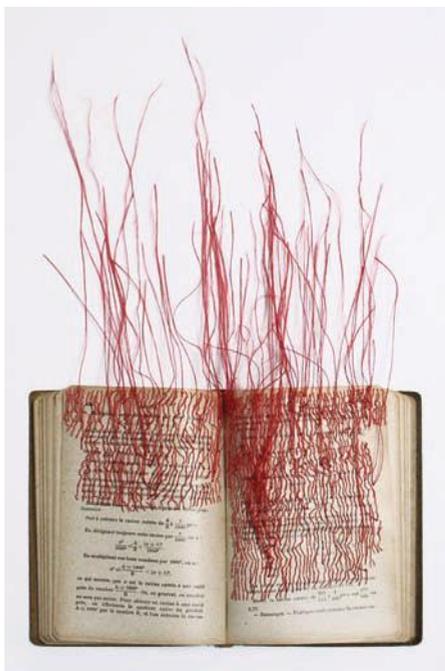
## MIREILLE VAUTIER BRUNELLO CUCINELLI



NÉE EN 1962 À CHARTRES  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Issue du monde de l'édition, Mireille Vautier se consacre depuis dix ans à son travail d'artiste plasticienne. L'artiste travaille le dessin sur différents supports et avec de nombreux outils. Elle s'intéresse au plaisir du trait, de l'écriture, de la lettre, qu'elle parvient à retrouver à l'aide d'un fil et d'une aiguille. L'artiste brode ainsi des livres, des agendas... En ce sens, elle clôt les histoires racontées, les prolonge, les superpose, les modifie. Son fil rouge emprisonne les dates, les noms, les histoires, les personnages et lui permet d'établir une réflexion sur la mémoire et le temps, dans une société où prendre le temps est un luxe. La métamorphose subie par les œuvres joue avec cette notion de temps, soit ce moment de déséquilibre entre le passé et l'avenir.

*Les racines carrées*, 2010  
Livre brodé  
Dimensions variables



BRUNELLO CUCINELLI

# CLÉMENT CELMA

## ETRO



VIT ET TRAVAILLE À BARCELONE

La photographie panoramique, communément considérée comme utilitaire, est peu utilisée par les artistes. Avec le projet « Mes Petites Planètes », Clément Celma donne un souffle artistique et créatif à cette discipline, en expérimentant différentes sortes de projections optiques et points de vue.

Il utilise donc la photographie comme un médium pour réinterpréter les espaces. Il redistribue les cartes de la photo d'architecture traditionnelle en brouillant les repères spatiaux et visuels. Ses œuvres rappellent l'opt-art, évoquent l'origami ou encore le surréalisme. Le résultat est inattendu !



*Jewel for Soprano*

E T R O

27

# TIMOTHÉE CHAILLOU

MELINDA GLOSS



Fort du succès de l'année précédente, la maison Melinda Gloss donne carte blanche pour la deuxième année consécutive au commissaire et critique d'art Timothée Chaillou. Une exposition prometteuse à découvrir dans le cadre du Parcours Saint-Germain.

MELINDA GLOSS

28

# PAPIERS PEINTS D'ARTISTES

agnès b.

---

agnès b. réitère son engagement auprès du Parcours Saint-Germain et nous réserve pour l'occasion une exposition inédite et surprenante !

*papiers peints  
d'artistes !  
(belles surprises...)*

*agnès b.*

# DELPHINE BURTIN & AKIKO TAKIZAWA

## LAURÉATES 2014 DU PRIX HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE



La photographie fait partie de la politique culturelle de HSBC France depuis de nombreuses années. Elle s'exprime aujourd'hui essentiellement à travers le Prix HSBC pour la Photographie, créé en 1995, sous l'égide de la Fondation de France.

Depuis 19 ans, le Prix HSBC pour la Photographie accompagne tous les ans 2 photographes de talent encore peu connus, en les aidant à promouvoir et à valoriser leurs œuvres. Pour les choisir, un concours est ouvert de septembre à octobre.

Pour accompagner les 2 lauréates, le Prix HSBC pour la Photographie :

- Publie avec Actes Sud, dans la « Collection du Prix HSBC pour la Photographie », la première monographie de chaque artiste,
- Organise l'exposition itinérante de leurs œuvres dans quatre lieux culturels en France et/ou à l'étranger,
- Assure l'acquisition par HSBC France de six œuvres minimum par lauréat pour son fond photographique.



Delphine Burtin  
*Encouble*, 2013



Akiko Takizawa  
*Osorezan, People #1*, 2011

# 30

# MARIE DE BROGLIE

## DINH VAN



NÉE EN 1985 À NEUILLY-SUR-SEINE  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Le papier est pour Marie de Broglie un matériau privilégié de création. Il est utilisé vierge et immaculé puis découpé, collé, accumulé, plié ou encore détourné jusqu'à donner naissance à un vocabulaire de formes qui se déploie dans l'espace. Support de mémoire et de langage, sa fragilité et sa légèreté lui permettent de devenir un matériau de construction aux possibilités infinies.



L'artiste réalise des sculptures de papier et présente dans la boutique dinh van des squelettes d'animaux imaginaires. La finesse de la matière entre en dissonance avec les codes de la paléontologie ; ses oeuvres se déploient de l'infiniment petit dans des boîtes d'entomologie à des sculptures monumentales in situ suspendues au plafond de la boutique dinh van. Les vitrines seront occupées par ses calques rétro-éclairés où la lumière donne de la profondeur au papier et sculpte l'espace.

*Annélide*, 2011

Papier, colle et agrafes

80 x 600 cm

mariedebroglie © 2011 All Rights Reserved

dinh van  
PARIS

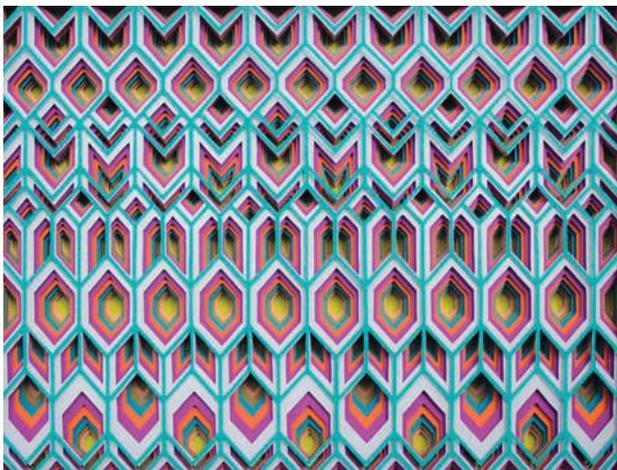
# MAUD VANTOURS

ANNICK GOUTAL



NÉE EN 1985 EN FRANCE  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

La couleur, le graphisme et la matière ont une place prépondérante dans le travail de Maud Vantours qui aime partir d'un simple motif en 2D qu'elle décompose et développe en volume pour exprimer l'ensemble de ses facettes. Une poésie se dégage de ses sculptures et recherches de graphismes originaux, sorte de paysages multicolores oniriques. Le papier est devenu au fil du temps sa matière



fétiche. Elle le plie, l'ajoute, l'accumule, le superpose couche après couche afin de créer des motifs inspirés tout en volume. La matière papier, sculptée par Maud se transforme en objet précieux.

*Inca*, 2013  
Découpage et collage de papier  
45 x 35 cm

# 32

## JULIETTE JOUANNAIS BOUTIQUE FABRIANO



NÉE EN 1958 À CHAMBÉRY  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

*À l'occasion des 750 ans de la maison Fabriano, célèbres fabricants de papier Italien : Juliette Jouannais investira la nouvelle et première boutique Fabriano en France, avec des oeuvres spécialement conçues pour l'espace de la boutique, réalisées avec le papier de la maison.*

Pour Juliette Jouannais, le travail de papier découpé est une déclinaison du dessin, mode d'expression qui traverse toutes ses recherches plastiques. À cette manière de toujours « chercher la structure des choses » s'ajoute un souci sculptural, celui du vide et du plein, du dedans-dehors, que l'on retrouve aussi bien dans ses pièces de céramique que dans ses séries de papiers en volume. Son travail dégage une véritable « lumière intérieure », une aura visuelle, dans ce jeu de double-faces polychrome/monochrome, qu'elle montre ou choisit de cacher. Car dans les papiers gouachés de Juliette Jouannais se jouent bien des ambivalences : derrière la poésie sourde de ses dentelles, une présence quasi-organique, plus inquiétante qu'il n'y paraît, dans ses enchevêtrements intimes, des non-dits et des secrets, sous l'entrelacs de couleurs délicates, la certitude que ce qui est à voir n'est jamais donné.



Texte de Marie Deparis, historienne et critique d'art.

*Sans titre*, 2012  
Gouache sur papier découpé  
45 x 32 x 8 cm



Galerie CharLotte Norberg

FABRIANO *boutique*

# ELÉONORE FALSE

## CAFÉ LOUISE



NÉE EN 1987 À PARIS  
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (atelier B.Piffaretti, S.Fanchon, D.Figarella), Eléonore False travaille le collage. Elle reformule, remanie, recrée, annule, réinvente l'existant et le transforme en motif. Elle fait dialoguer les formes et images de différents supports et les projette dans l'espace. L'artiste travaille sur le corps humain, les visages et les membres retranscrits par les motifs ou encore la forme même de ses œuvres. Eléonore



False a suivi une formation en design textile qui lui a permis d'intégrer le motif dans son travail tout en lui donnant une place primordiale : placées au cœur de l'espace, les formes choisies ont toutes leur signification et donnent le sens de l'œuvre. Comme l'explique l'artiste « *ce sont des simulacres d'éléments fonctionnels. Je fais semblant, je joue à* ». Eléonore False renoue avec la sensualité, imposant aux corps une nouvelle expérience sensorielle abstraite. Ses collages orneront les murs du Café Louise.

### **Catwalk**, 2014

Impression numérique, collage et peinture fluorescente  
287 x 300 x 200 cm



# JOËL ANDRIANOMEARISOA

## LA SOCIÉTÉ - RESTAURANT

---

NÉ EN 1977 À MADAGASCAR  
VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET MADAGASCAR

Joël Andrianomearisoa articule son travail autour de différents médiums : performances, vidéos, corps, papier, tissus... Le regard du spectateur se perd dans son travail et s'égaré dans l'espace de l'œuvre, presque insaisissable. L'œuvre de l'artiste se révèle dans un mouvement au croisement de la construction et de la déconstruction, des vides et des pleins, de la lumière et la pénombre..

La couleur noir, omniprésente dans son œuvre, est le résultat de toutes les couleurs. Plein de nuances, le noir offre à l'artiste la liberté de réinterprétation de ses supports. L'artiste parvient à saisir l'instant de manière poétique ; il retravaille et met en scène les émotions quotidiennes, les aléas de la vie dans ses œuvres.



*Baiser Rive Gauche*, 2013  
Compression Papier  
120 cm x 80 cm x 80 cm  
Courtesy Ja / Revue Noire Paris

# 35

## CLARA FANISE

### FREY WILLE



NÉE EN 1983 À MONTPELLIER  
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES

Possédant un sens de l'observation certain et une remarquable maîtrise technique, Clara Fanise travaille sur le motif ou photographie préalablement son sujet, pour restituer par ses dessins minutieux sa vision de la réalité.

De l'atelier (kinesphères ou auto-portraits) aux quartiers avoisinants (passants au miroir du quartier Renoir), elle représente son environnement immédiat et les lieux qu'elle parcourt (tableau à remplir consacré au marché d'Annecy). Cette recherche de proximité et d'exploration lui permet de s'appropriier l'espace et d'entrer en contact avec les personnes qui l'habitent et/ou le traversent.

Ses « alentours » interrogent donc notre rapport au monde, approches personnelles, visions communes, frontières fluctuantes entre privé et public. Quels regards portons-nous sur notre paysage quotidien ? (extrait de « Alentours », CvaD, 2010).



*Quartier nord 02*, 2013

Feutres sous pluie

75 x 55 cm

Galerie  
SEPANE  
LJ  
ELOY

FREYWILLE  
PURE ART

# CED VERNAY

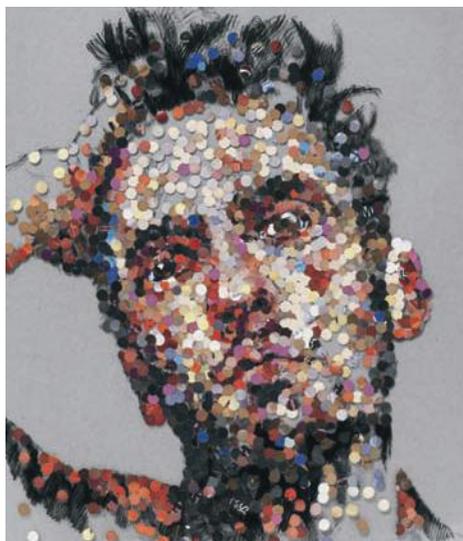
## HÔTEL BEL AMI



NÉ EN 1969 À SAINT-ETIENNE  
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE

Ced Vernay a toujours été passionné par l'art figuratif comme en témoigne sa peinture résolument moderne, esthétique et graphique. Le pixel est au cœur de son univers, qu'il soit peint à la peinture acrylique, à la palette graphique ou transféré sur papier sous forme de confetti.

C'est en utilisant une myriade de petits bouts de papier découpés dans des magazines et positionnés un à un à l'aide d'une pince à épiler que l'artiste crée des portraits expressifs. Ce travail révèle la force de la technique du collage de papier en partant de l'infiniment petit pour atteindre une nouvelle dimension artistique. Le confetti, symbole festif par excellence, équivalant ici à illustrer le côté éphémère du star-system. Il exposera une série de portraits de confettis à l'Hôtel Bel Ami.



*Andrew, 2013*  
Collage de confettis  
46 x 50 cm



PARIS - ST-GERMAIN-DES-PRÉS  
BY BESSE SIGNATURE

# MATHILDE PÉNICAUD

## HÔTEL DES SAINTS PÈRES



NÉE EN 1981  
VIT ET TRAVAILLE À LYON

Formée initialement au travail du métal, Mathilde Pénicaud développe un langage sculptural à partir de l'alliance « fondamentale » entre l'acier et le béton.

Ce langage formel fait référence à une préhistoire et un antique reconstruits, où traces de vie animales et végétales, et vestiges de réalisations humaines cohabitent dans un même état figé de matière : une roche d'un nouveau genre, une pierre factice, un artéfact moderne, le béton armé. Les fragments



et squelettes que nous donne à voir Mathilde Pénicaud sont, à la manière d'une synecdoque, les signifiants d'un monde plus vaste et plus complet, que l'on est tenté de recréer en ajoutant chair et mouvement au vivant, hauteur, rondeur et régularité au bâti. Recréer ou créer ? Car nul doute qu'aucun animal ni aucune plante, même fossilisé, n'a jamais eu comme ossature des tiges de fer, ni comme articulations des masses de béton. De même, il n'est pas de temples antiques dont les piliers et colonnes auraient été sculptés dans du béton armé et serts d'une spirale d'acier aux arêtes vives. Peut-être s'agit-il alors d'une antiquité et d'une préhistoire à venir.

*Contre le mur*, 2010  
Acier et béton  
150 x 90 x 50 cm



ESPRIT DE FRANCE  
L'ESPRIT DES LIEUX

# PARCOURS SAINT GERMAIN DES PRÉS



**Laure Devenelle** Place Saint-Germain-des-Prés / **Andrea Bowers** Louis Vuitton / **Paul McCarthy** Monnaie de Paris / **Shirley Jaffe** La Hune / **Jasper Johns** Galerie Catherine Houard / **Le Gun** Café de Flore / **Nicole Tran Ba Vang** Barbara Bui / **Cathryn Boch** La Perla / **Aurélien Raynaud** Sonia Rykiel / **Elvire Bonduelle** Sonia by Sonia Rykiel / **Artus de Lavilléon** Ted Baker / **Derrick Adams** Hackett London / **Kate Daudy** Café Les Deux Magots / **Alexandra Loewe** Maison Martin Margiela / **Nathalie Boutté** Le Chocolat Alain Ducasse / **Valérie Jolly** Rolex - Les Montres / **Maryline Pomian** Gerard Darel / **Luka Fisein** Eres / **Mathilde Nivet** Bonpoint / **Sylvie Bonnot** Shu Uemura / **Fritz Panzer** Robert Clergerie / **Caroline Rennequin** Jérôme Dreyfuss / **Uros Mihic** Emporio Armani / **Jean-Michel Letellier & Miki Nakamura** eskandar / **Alice Anderson** Hôtel de l'Industrie / **Mireille Vautier** Brunello Cucinelli / **Clément Celma** Etro / **Curating by** **Timothée Chaillou** Melinda Gloss / **agnès b.** / **Delphine Burtin & Akiko Takizawa** HSBC France / **Marie de Broglie** dinh van / **Maud Vantours** Annick Goutal / **Juliette Jouannais** Fabriano Boutique / **Eléonore False** Café Louise / **Joël Andrianomearisoa** La Société Restaurant / **Clara Fanise** Frey Wille / **Ced Vernay** Hôtel Bel Ami / **Mathilde Pénicaud** Hôtel des Saints Pères

## ILS NOUS SOUTIENNENT



MAIRIE DE PARIS



## ILS PARTICIPENT



EMPORIO ARMANI



SONIA RYKIEL



GERARD DAREL



01 2 3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
Maison Martin Margiela  
PARIS

BARBARA BUI



shu uemura

ERES

TED BAKER

eskandar

LA PERLA

ANNICK GOUTAL

FABRIANO boutique

la hune

Flammarion

dinh van

FREYWILLE

LE CHOCOLAT ALAIN DUCASSE

HSBC



Galerie Catherine Houard

MELINDA GLOSS

agnès b.

ETRO LA SOCIÉTÉ



DEPUIS 1500 ANS  
ESPRIT DE FRANCE  
VAPORISÉ DES LIÈGES

HUGO & VICTOR



Société FONDEE  
d'encouragement  
pour l'industrie nationale

## ILS PARLENT DE NOUS

Germanopratives.fr  
le guide chic et culturel de la Rive Gauche

The Drawer



## **Parcours Saint-Germain :**

ANNE-PIERRE D'ALBIS-GANEM, Présidente  
LAURENCE BRUGUIÈRE, Directrice  
ALICE GOTHEIL, Directrice  
ZOÉ DAILEY, Chargée de projets  
ANAÏS CHU, Chargée de projets

## **Contacts :**

[contact@parcoursaintgermain.com](mailto:contact@parcoursaintgermain.com)  
[www.parcoursaintgermain.com](http://www.parcoursaintgermain.com)

## **Edition 2014 – Photographies :**

© Parcours Saint-Germain, les artistes, les galeries. Tous droits réservés

## **Création graphique :**

FÉLICIE JOBBÉ-DUVAL ([feliciejobbeduval@gmail.com](mailto:feliciejobbeduval@gmail.com))

## **Comité d'honneur du Parcours Saint-Germain :**

JEAN-PAUL CLAVERIE : Conseiller du président Groupe LVMH  
JEAN-PIERRE LECOQ : Conseiller de Paris, Maire du 6ème arrondissement  
OLIVIER PASSELECQ : Adjoint au Maire, chargé des affaires culturelles  
MIROSLAV SILJEGOVIC, MONIQUE MOUROUX : Comité Saint-Germain-des-Prés  
AGNÈS B. : Collectionneur  
ANNE-MARIE CHARBONNEAUX : Présidente du Cnap-Magasin  
CAROLE CHRÉTIENNOT : Café de Flore  
KAMEL MENNOUR : Galeriste  
HERVÉ MIKAELOFF : Consultant en Art Contemporain  
SANDRA MULLIEZ : Sam Art Projects  
MARIE-ANGE MOULONGUET : Directrice de l'Espace Culturel Louis Vuitton  
ALAIN JULIEN-LAFERRIÈRE : Directeur du CCC de Tours  
NATHALIE MAMANE-COHEN : Commissaire d'exposition, collectionneur  
MARIA CHIARA TRAVIA-MONTELEONE : Blogueuse, collectionneur  
NATHALIE MARSHAL : consultant en art contemporain



PARCOURS  
SAINT GERMAIN  
DES PRÉS



Merci d'adresser toute demande de visuels et d'information à :  
[contact@parcoursaintgermain.com](mailto:contact@parcoursaintgermain.com)